

ANTEOJITO

¡LA
REVISTA
ESCOLAR!

Nº 1590
\$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS

Con este ejemplar:

- El tomo Nº 27 de la **HISTORIA UNIVERSAL**, de Carl Grimberg
- Otra entrega de las fichas coleccionables de **LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA**

¡FELIZ
DÍA,
"SEÑO"!

- Y un nuevo minilibro de la
**BIBLIOTECA
DE TRAPITO:**
"La cajita de yesca"
de C. Andersen

ADemás:

- Una fabulosa
central:

**"SARMIENTO,
LA ACCIÓN
DE UN GRANDE"**





ANTEOJO

AÑO XXXI N° 1590
29 de agosto de 1995

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

ESCUELITA HUMILDE

*Escuelita humilde, perdida en el campo
escuelita pobre... ¡que yo quiero tanto!
Mi dulce maestra, corazón de tiza
todo lo resuelve con una sonrisa.
Eres como un nido, pequeño y feliz
donde cada día, ¡crece mi país!*

*Escuelita humilde, perdida en el campo
escuelita pobre... ¡que yo quiero tanto!*

Néstor D'Alessandro

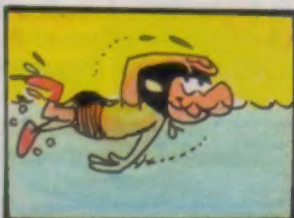


RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
6 A 12 AÑOS

SUMARIO

CIENCIAS NATURALES

Todos estamos nadando



MATEMÁTICA

Con cartón y tijerita
fabricamos las cajitas



LENGUA

Versos juguetones
que se pasean



CIENCIAS SOCIALES

Las sierras pampeanas

Además, "Cuando Sarmiento era Presidente", "Corazón de papel", "Gobierno de Dorrego", "Una gran educadora: Martha Salotti". Y como siempre, divertidas historietas, Chuf-Chuf de Anteojo, Recortando y muchas cosas más.



SU MEJOR ALUMNO



UN CHICO ALEGRE Y JUGUETÓN

Estamos en la hermosa villa de Yungay, en la ciudad de Santiago de Chile, allá por 1848. Por el jardín corretea alegremente un chico de tres años. ¿Su nombre? Dominguito Fidel. Es hijo de Benita Martínez Pastoriza, joven viuda que recientemente se ha casado con un brillante periodista argentino, Domingo Faustino Sarmiento. El pequeño no tiene amiguitos porque la casona está aislada. Entonces, juega con sus padres, especialmente con su papá adoptivo, don Domingo.

APRENDER JUGANDO

El papá, maestro desde siempre, ha decidido enseñar a leer a Dominguito como si fuera un juego. De la misma manera que los chicos aprenden a correr o a gritar, pueden aprender a leer —piensa muy acertadamente el "gran educador". Allí están Domingo y Dominguito. Domingo le explica con una pedagogía inusual para la época, que los sonidos de las voces pueden representarse con letras. De pronto, Dominguito dice: —Papá, ¿a que yo escribo Sarmiento? —Y ante los ojos asombrados del padre, Dominguito escribió en su cuaderno el futuro famoso apellido.



HISTORIAS DE VERDAD

¡QUE CONSTEN ESAS RISAS!

En 1859 se discutía en la Legislatura de Buenos Aires una garantía del 7% de 800.000 pesos fuertes para la construcción de un ferrocarril a San Fernando (Pcia. de Bs. As.). Los representantes consideraron elevada esa suma, pero Sarmiento afirmó que los ferrocarriles argentinos llegarían a valer mucho más. Y, ante las risas, agregó: —Pido a los taquígrafos que hagan constar estas risas en el acta. ¡Quiero que las generaciones venideras conozcan mi confianza en el progreso del país y que sepan con qué clase de hombres tuve que lidiar!

Hoy vamos a evocar a Domingo Faustino Sarmiento en la calidez de su vida familiar. Reviviremos los momentos en que, pleno de ternura y cariño, enseñaba a leer a su querido hijo Dominguito.



TRAZOS CON TROZOS DE CARBÓN

Este cuaderno, que fue conservado por la madre como una reliquia no encierra un orden de materias ni tampoco tiene numeradas sus páginas. Cada frase aparece explicada con un gráfico. En algunas de las páginas puede verse una rosa, un caballito, más allá un elefante y alguno que otro garabato mezclados con figuras geométricas. Dominguito escribió con un trozo de carbón sílabas y más sílabas que dan forma a montones de palabras, estimulado por el aliento constante que recibía de su padre.

"VIDA DE DOMINGUITO"

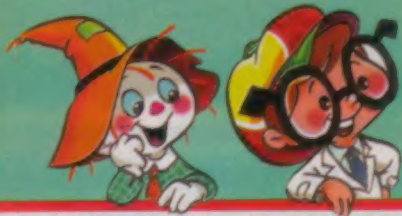
Han pasado los años. Dominguito —ya adulto— lucha en la Guerra contra el Paraguay. En el combate de Curupaytí encuentra la muerte el 22 de septiembre de 1866. Sarmiento se halla en los Estados Unidos cuando recibe la noticia y vuelca su dolor a través de la pluma. Llena páginas y más páginas con episodios de la vida de su hijo. Años después esas páginas darán forma a uno de los más enternecedores libros de Sarmiento: "Vida de Dominguito". Mucho de lo que aquí se narró fue incluido en el apéndice de las Obras Completas por su nieto Augusto Belin Sarmiento.



HISTORIAS DE VERDAD

EN BOCA CERRADA...

Sarmiento va a cortarse el cabello. Cuando el peluquero se acerca él le indica simplemente con un gesto qué es lo que desea. El peluquero entonces, le pregunta obsequiosamente: —¿Cómo lo quiere, don Domingo? Y sin perder su gesto adusto y con un tono de voz que no admite réplicas, le responde: —Callado la boca. Es sabido que a los peluqueros les gusta mucho hablar sin parar y evidentemente a don Domingo Sarmiento, la charla intrascendente le molestaba, y con esas pocas palabras lo demostró.



CALENDARIO ESCOLAR



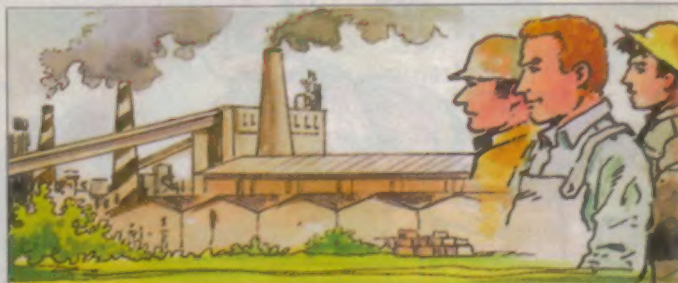
SEPTIEMBRE

2

1587

DÍA DE LA INDUSTRIA

En esta fecha se llevó a cabo la primera exportación nacional. Se trataba de una serie de productos originarios de Tucumán que fueron vendidos al Brasil. Nació entonces nuestra industria, favorecida en su extenso territorio por su gran variedad de productos requeridos por otros países menos ricos en materias primas. Algunos próceres visionarios como **Manuel Belgrano**, fomentaron, ya en tiempos coloniales, el comercio y la exportación. Es por aquella primera exportación que hoy se celebra el **Día de la Industria Nacional**.



SEPTIEMBRE

2

1845

MUERTE DE BERNARDINO RIVADAVIA

En la ciudad de Cádiz, España, muere **Bernardino de la Trinidad González Rivadavia**. Fue el primer hombre que usó en nuestra patria el título de presidente (**Presidente de las Provincias Unidas**), cargo al que fue electo el 7 de febrero de 1826. Fundó el Banco Nacional y promovió la cultura y la ganadería. La oposición lo obligó a renunciar el 27 de junio de 1827. Los hechos de la Guerra con el Brasil lo desprestigiaron, pues se perdió la Banda Oriental. **Rivadavia** fue un destacado estadista.



SEPTIEMBRE

3

1812

COMBATE EN LAS PIEDRAS

Tras el Éxodo Jujeno (23 de agosto de 1812), el ejército de Belgrano marchó hacia el sur, pero no bien fue emprendida esta retirada, las tropas realistas los persiguieron muy de cerca. Al aproximarse al río Las Piedras, la retaguardia del ejército de Belgrano sufrió un ataque de las fuerzas realistas. Belgrano y sus hombres vencieron de manera rápida a los españoles, y aunque esta pequeña victoria no fue en sí muy importante ni decisiva, sirvió enormemente para estimular a las deprimidas fuerzas patrias.



SEPTIEMBRE

4

1812

DÍA DEL INMIGRANTE

Fue Bernardino Rivadavia quien, como secretario del Triunvirato, el 4 de septiembre de 1812, logró que se emitiera un decreto destinado a fomentar la inmigración. La patria abrió sus puertas a "los hombres de buena voluntad" para poblar sus magníficas extensiones. La ola inmigratoria tuvo su máxima expresión en las décadas de 1880-1920. Los "gringos" aportaron no sólo trabajo, sino parte de lo que hoy conforma la identidad nacional. Por decreto que data de 1913, se conmemora el **Día del Inmigrante**.



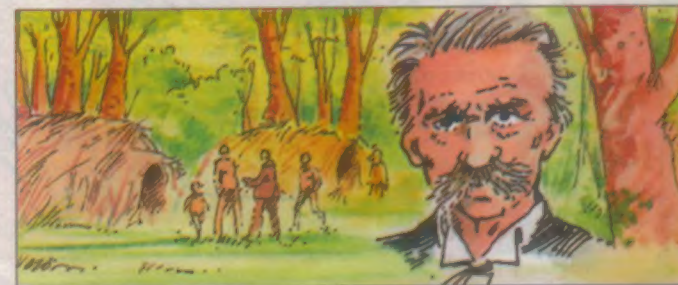
SEPTIEMBRE

5

1965

MUERTE DE ALBERT SCHWEITZER

A los 90 años, lo sorprendió la muerte en Lambarené, en plena actividad. Había obtenido el Premio Nobel de la Paz en 1952, como reconocimiento a sus esfuerzos humanitarios para con los desvalidos. **Schweitzer**, médico de profesión, se había retirado a África con su esposa, a poco de haberse doctorado (1913), levantando en plena selva un hospital para atender a los nativos. Fue, además, un gran pensador y excelente organista, autor de la obra "J.S. Bach, el músico poeta".



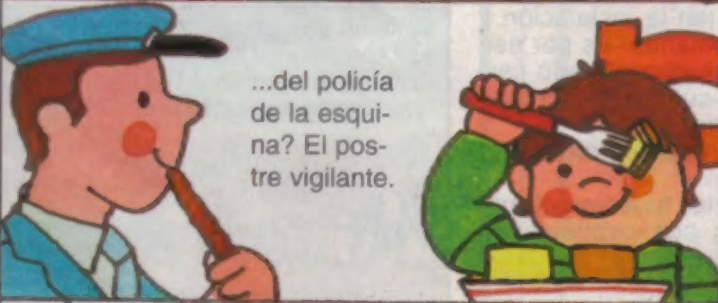


Yo Soy Así...¿Y Vos?



MI COMIDA PREFERIDA

SOBRE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO



AHORA TE TOCA A VOS

¿A que las papas fritas seguro que te gustan?



¿Cuál es tu comida favorita?
¿Conocés los ingredientes que lleva? ¿Me darías la receta?



¿Cuál es la comida que mejor le sale a tu mamá?

¿Cuál imaginás es el postre preferido de los pingüinos?

¿Qué comida elegirías para un bombero?

¿Qué les prepararías a tus mejores amigos?



Bellos paisajes donde el relieve sube y baja,... donde las montañas se intercalan con áridas planicies... ¿Dónde estamos? En la región de las Sierras Pampeanas, por supuesto.

LA REGIÓN DE LAS SIERRAS PAMPEANAS ENTRE SIERRAS Y PLANICIES

por Silvia L. Domínguez

UNA ÁRIDA REGIÓN

Aquí, en el mismísimo corazón de nuestro país, encontramos la región de las Sierras Pampeanas. Su relieve se caracteriza por la presencia de numerosas sierras con orientación norte-sur, separadas entre sí por amplias planicies.

● Observá atentamente el mapa e identificá:

Las provincias que integran esta región; las regiones con las cuales limita; las sierras y planicies que se distinguen; los principales ríos.

¿Sabías que el clima de las Sierras



En la ciudad de Tucumán se conserva el primer trapiche que se instaló en la región.

Pampeanas es árido? Sólo las laderas orientales de las sierras del Aconquija y de Córdoba reciben los vientos húmedos que provienen del Este. Y como la vegetación depende del clima...

● Investigá, reflexioná y contestá:

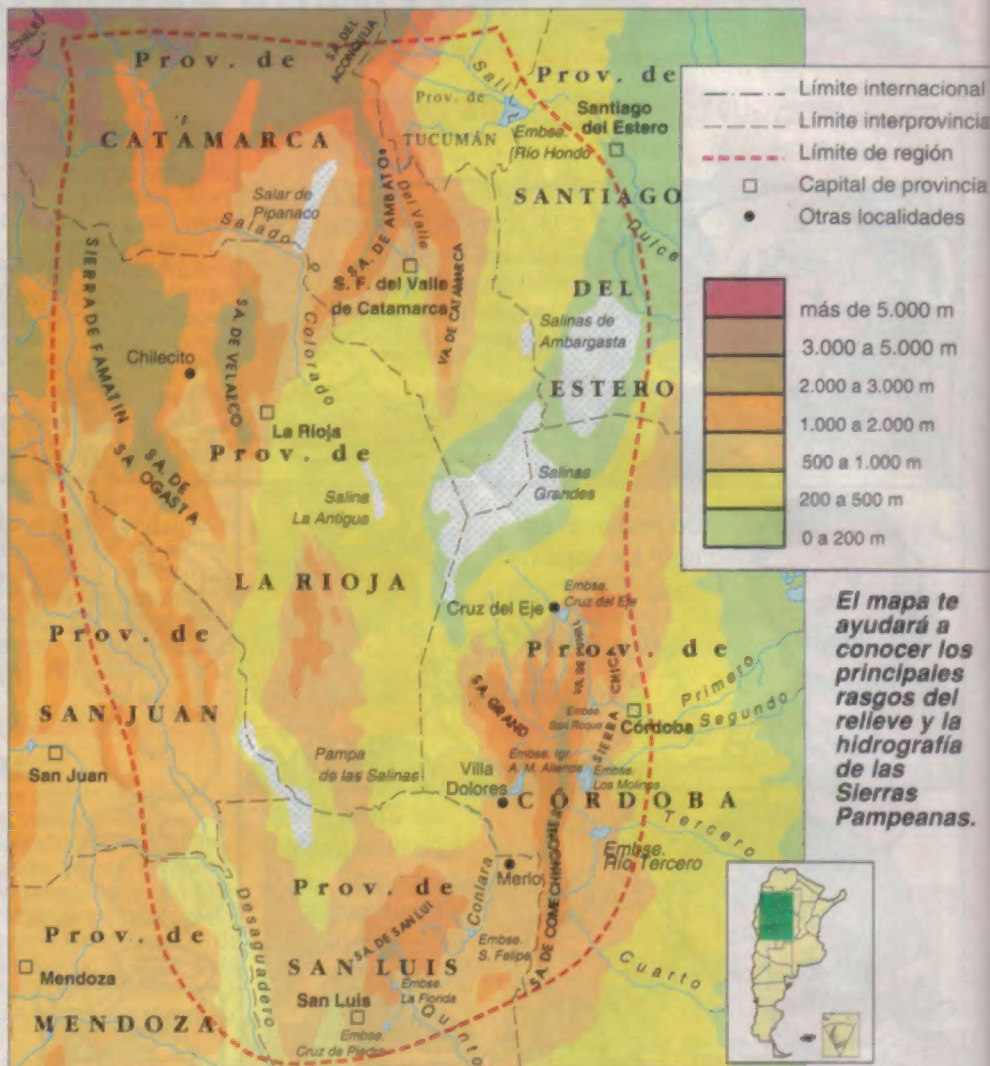
¿Cómo es la flora de la región? ¿Qué dos principales biomas se distinguen? ¿Por qué?

A ORILLAS DE LOS RÍOS

Como verás, las condiciones del sue-



Los diques y embalses dan vida a los áridos paisajes de esta región.



El mapa te ayudará a conocer los principales rasgos del relieve y la hidrografía de las Sierras Pampeanas.

lo y del clima limitan la instalación y las actividades humanas. Es por eso que la gente se ha concentrado cerca de los ríos, los cuales son ampliamente aprovechados.

● Mencioná las principales ciudades de la región.

¿A orillas de qué ríos se encuentran? ¿Cuáles de ellas son capitales de provincias?

CABRAS Y MINERALES

También la ganadería se ve limitada por la escasez de agua y buenas pasturas. Es por eso que predomina la cría de cabras y ovejas, aunque también es posible encontrar asnos, mulas y vacas de baja calidad.

El subsuelo de las Sierras Pampeanas encierra variadas riquezas mine-



Las precipitaciones de la región disminuyen de Este a Oeste.

rales. Sin embargo, éstas no están lo suficientemente aprovechadas. Se explotan yacimientos de manganeso, tungsteno, mármoles, calizas y sal común, entre otros.

● Averiguá en qué áreas se extraen estos minerales.

El cerro Champaquí, con 2.790 m, es la mayor altura de Córdoba.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS SOCIALES



Una planta metalúrgica situada en los alrededores de la ciudad de Córdoba.

¿Qué otros minerales se producen en la región?

INDUSTRIAS Y ARTESANÍAS

Y si hablamos de las industrias de las Sierras Pampeanas, habrás de saber que éstas procesan los productos que se derivan de la agricultura, la ganadería y la minería. Así es como encontramos secaderos de fruta y tabaco, bodegas, ingenios azucareros y fábricas de cemento. ¿Sabías que en la región se destacan dos áreas industriales? Una tiene como centro a la ciudad de Tucumán, la otra a la ciudad de Córdoba.

- Señalá estas ciudades en el mapa.
- Investigá qué industrias se desarrollan en estas áreas.

Pero en muchas partes de la región pervive una industria de tipo artesanal, que incluye tejidos de ponchos y mantas, talla de maderas y confección de artículos en cuero y mármoles.

Y, por supuesto, no podemos dejar de mencionar la "industria sin chimeneas". Sí, hablamos del turismo que aprovecha los belllos paisajes que ofrecen estas sierras.

- ¿Qué lugares de interés turístico ofrecen las Sierras Pampeanas?

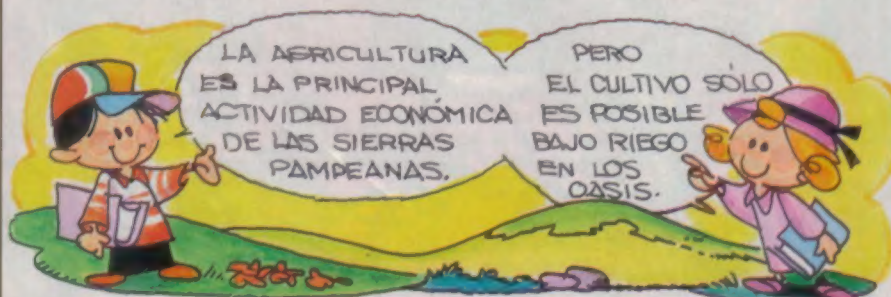
NOTICIAS REGIONALES

En San Marcos Sierra (Córdoba) se celebra la Fiesta Provincial de la Miel; en Catamarca, la Fiesta Nacional del Poncho, y en Famatina (La Rioja), la Fiesta Nacional de la Nuez.

- Ubicá en el mapa las localidades mencionadas.

¿Con qué actividades económicas relacionás estas fiestas?

¿HACEMOS?



- A contestar rapidito:

¿Por qué en esta región debe practicarse la agricultura bajo riego?

¿Qué obras de infraestructura se han realizado para ello?

- Investigá cuáles son los principales cultivos de la región.

¿A qué industrias dan origen?



- ¿Qué contestarías vos?

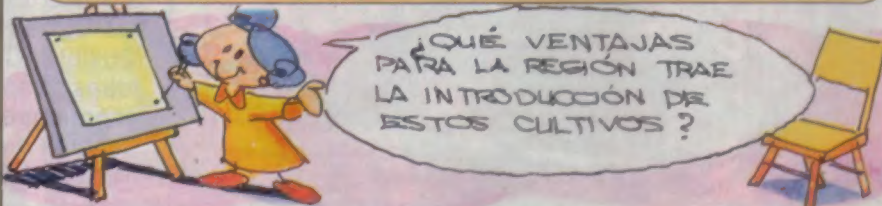
- Justificá tu respuesta.

ahora entre todos

- Reunite con tus compañeros para comentar el siguiente artículo.

NUEVOS CULTIVOS PARA LA REGIÓN

El desarrollo de cultivos no tradicionales abre interesantes perspectivas en la agricultura de las Sierras Pampeanas. Se trata de especies que se adaptan a las condiciones de aridez de esta región. Es así como ya se ha empezado a cultivar jojoba (especie cuyo aceite tiene múltiples usos industriales), cuayule (planta capaz de producir caucho) y chía (usada como material en preparaciones medicinales y para distintos compuestos industriales).





LOS CHICOS PREGUNTAN

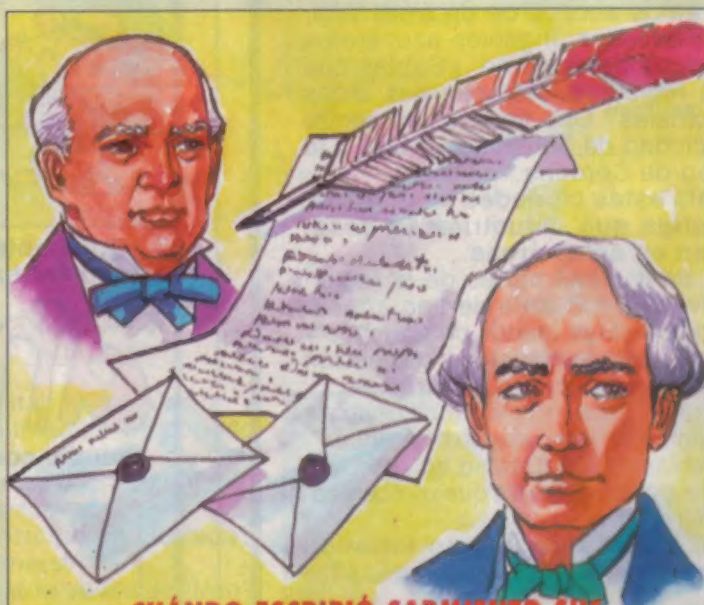


¿CÓMO ERA SAN JUAN EN 1811?

Domingo Faustino Sarmiento nació el 15 de febrero de 1811, en la ciudad de San Juan. Era, entonces, un pueblo pequeño, con calles de tierra, estrechas y poco transitadas. Las casas de adobe y madera, repetían el más puro estilo Colonial. La plaza principal era el centro de reunión de grandes y chicos. A su alrededor se levantaban la iglesia, el Cabildo y algunas de las casas más aristocráticas del lugar. En los comercios se vendían dulces, bebidas y telas. Las frutas y verduras las proveían las huertas perfumadas que se cultivaban en casi todos los jardines de la ciudad.

¿CUÁLES FUERON LOS RESULTADOS DEL PRIMER CENSO NACIONAL?

El 15 de septiembre de 1869 se realizó el Primer Censo de la República Argentina. La población del país sumaba, entonces, 1.736.701 habitantes y se concentraba en las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe. Vivían allí nada menos que 847.518 pobladores. El número de extranjeros llegaba a 211.993, de los cuales 151.241 vivían en Buenos Aires. Los analfabetos llegaban a 1.100.000, casi dos tercios de la población total.



¿CUÁNDO ESCRIBIÓ SARMIENTO SUS "CIENTO Y UNA"?

Es famosa la polémica —discusión escrita— que entablaron Sarmiento y Juan Bautista Alberdi (1810-1884), a comienzos de 1853. Alberdi, que apoyaba a Justo José de Urquiza, publicó sus opiniones en las Cartas Quillotanas —escritas en la localidad de Quillota, Chile—. Sarmiento, que se oponía a esas ideas, respondió con sus "Ciento y una", usando las expresiones agresivas que eran habituales en los debates de aquellos años. Ambos polemistas reconocían el mérito intelectual del otro.

"Combatir es realizar el pensamiento". Domingo Faustino Sarmiento

hijitos

en

EL SINIESTRO TRAFICANTE

© PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ

MOLKE, antes de huir con el BOXITRACIO, se encargó de inutilizar la lancha que estaba en la orilla, impidiendo así que HIJITOS y sus amigos pudiesen seguirlo...

¡DE, DE, DE! ¡NO LE DIRE NADA A NÉURUS Y HUIRE CON EL BOXITRACIO!



continuará...

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

LENGUA



¡MUCHO GUSTO!



Rafael Alberti es un poeta español. Nació en el Puerto de Santa María, en 1902. Junto a García Lorca, Pedro Salinas y Jorge Guillén, entre otros, pertenece a la prestigiosa generación del 27. Entre las obras más importantes de este poeta podemos nombrar "Marinero en Tierra", "Poemas de amor" y "Aire, que me lleva al aire", de donde hemos tomado el poema de esta página

Fera chicos **CURI** La 2 porque puede leerse del derecho y del revés

¿HACEMOS?



PREGUNTALE A TU BISABUELO:
¿QUIÉN ERA BUSTER KEATON?



REPASAMOS EL POEMA



● Subrayá la afirmación que consideres correcta

- Buster Keaton confunde las huellas de su novia con las de:
 - un tiburón
 - un caballo
 - un canario
- En el poema hay onomatopeyas de:
 - rana
 - cuervo
 - tren
- Buster Keaton, ¿es capaz de confundir a su novia con una vaca?
 - sabe
 - no sabe
 - duda



¿ ELLOS O ELLAS ?



● En el poema se nombran muchos animales. Completá las listas de femeninos y masculinos como corresponde:

Masculino

tiburón
pato
elefante
.....
.....

Femenino

.....
.....
.....
vaca
rata

Juntitos

- El poema relata con mucho humor, ritmo y onomatopeyas la búsqueda de la novia. La voz que habla es la de Buster Keaton, y la buscada es la novia vaca. ¿Qué pasaría si se escribiera este poema al revés? ¿Qué tal si te reunís con tus amigos y escriben un poema en el que la voz de la novia-vaca sea la que habla y Buster Keaton es el buscado? Una ayudita: Aquí van los primeros versos:

¡Buuuuuuuuster Keaaaaaaaton!

¿Dónde estas?

¡Te busco

(¡Muuuuuuuu! ¡Muuuuu!)
y no te puedo hallar!



Te invitamos a leer un original poema representable. A que no, a que sí, empezamos ahora, así, así...

VERSOS JUGUETONES QUE SE PASEAN POR EL PRADO ENTRE ALEGRES ANIMALES

por Julia Marta Pucci

1, 2, 3 y 4.

En estas cuatro huellas no caben mis zapatos.

Si en estas cuatro huellas no caben mis zapatos,

¿de quién son estas cuatro huellas?

¿De un tiburón,

de un elefante recién nacido o de un pato?

¿De una pulga o de una codorniz?

(Pi, pi, pi.)

¡Georginaaaaaaaaaaaaaa!

¿Dónde estás?

¡Que no te oigo, Georgina!

¿Qué pensarán de mí los bigotes de tu papá?

(Papáaaaa.)

¡Georginaaaaaaaaaaaaaa!

¿Estás o no estás? Abeto, ¿dónde estás?

Alisio, ¿dónde estás?

Pinsapo, ¿dónde estás?

¿Georgina pasó por aquí?

(Pi, pi, pi, pi)

Ha pasado a la una comiendo yerbas.

Cucú,

el cuervo la iba engañando con una flor de reseda.

¡Georginaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

(Maaaaaaa.)

¿Eres una dulce niña o eres una verdadera vaca?

Mi corazón siempre me dijo que eras una verdadera vaca.

Tu papá, que eras una dulce niña.

Mi corazón, que eras una verdadera vaca.

Una dulce niña.

Una verdadera vaca.

Una niña.

Una vaca.

¿Una niña o una vaca?

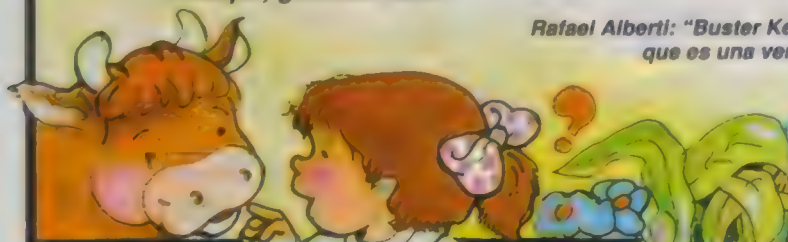
O ¿una niña y una vaca?

Yo nunca supe nada.

Adiós, Georgina.

(¡Pum!)

Rafael Alberti: "Buster Keaton busca por el bosque a su novia, que es una verdadera vaca." (Poema representable)



¿Quién dijo que los animales no tenemos voces?

• Observá:

Coorocóo



Las **onomatopeyas** son las palabras más **miméticas** del lenguaje. **Miméticas** quiere decir imitativas, es decir que son palabras que intentan reproducir los sonidos tal como se los escucha.

• Observá estas oraciones. ¿En qué se diferencian?

En la cama hay una dama.

En la cama hay una, dama.

¿En la cama hay una dama?

¡En la cama hay una dama!

La primera: Es una simple frase **declarativa**.

La segunda: Al **invocar** o llamar a la dama se establece un diálogo.

La tercera: Es una frase **interrogativa**.

La cuarta: Es una **exclamación** de asombro.



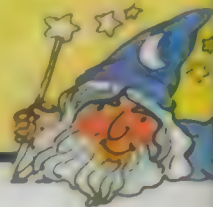
¿Lo que vale una simple coma, ¿no?

Cuatro oraciones, aparentemente iguales, tienen diferentes significados, pues la coma cambia la intención de las palabras.

Para chicos **CURIOSO**

Si lees con mucha atención estas oraciones vas a descubrir que hay una que es completamente diferente de las otras tres. ¿Cuál es?

1. El mago amagaba amasar
2. Dábale arroz a la zorra el abad
3. Solo, solía saludar susurrando.
4. El cielo celoso brillaba.

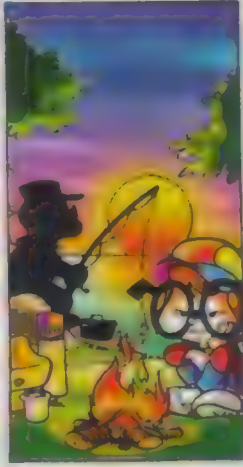


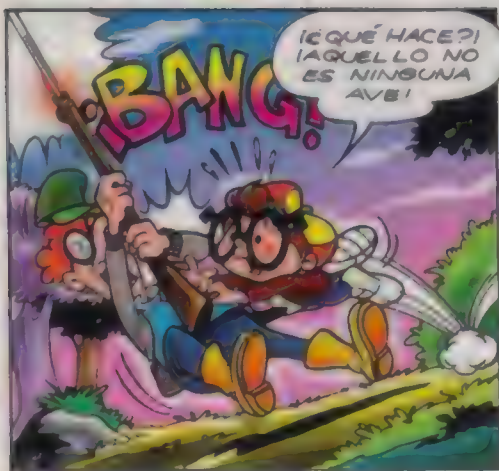
ANTEOJITO y ANTIFAZ

PRODUCCIONES GARCIA FERRE

HUYENDO DE SU PLANETA,
TRAEN UNA MISION SECRETA

ANTEOJITO y ANTIFAZ
han decidido tomar
unas minivacaciones
y para ello alquilaron
una pequeña casa
en las afueras de
VILLA TROMPETA...





continuará...

CON CARTÓN Y TIJERITAS FABRICAMOS LAS CAJITAS

por Martha Steinbrun

Podríamos fabricar
cajas para
guardar
todas
estas
cosas.

Tendríamos que
conseguir cartón.

¡Mmmmm!
Ya veo que
nos
tenemos
trabajo.

Creo que
este
cartón
puede
alcanzarnos.

Por qué
no tomamos
las
medidas?

Levantando las aletas quedaron cajas como ésta

Cuanto mide
de largo, de
ancho y de
alto?

Los cartones miden 40 cm por 26 cm. Para hacer las cajas
quitaron de cada borde un cuadradito de 5 cm de lado

• ¿Te animás a hacer un esquema con estos datos?

Si quieren hacer tapas que cubran hasta la mitad del alto
de las cajas, ¿qué medida deberá tener el cartón de donde
se saquen? Una ayudita: calcula 1 cm más en el ancho
y en el largo, en las medidas de la caja

¡Ahora
hay que
forrarlas!

Yo elegí este
papel

Si el rollo mide 0.50 m por 2.80 m, ¿cuántas cajas con
petas podrán forrar? Recordá que hay que calcular por lo
menos 2 cm más por borde

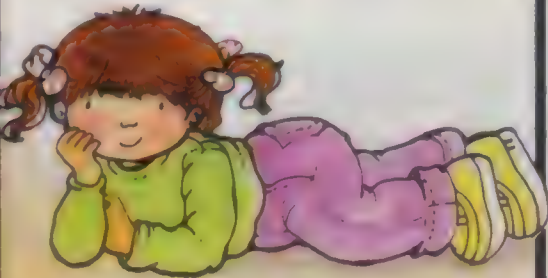
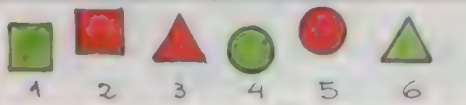
GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

MATEMÁTICA

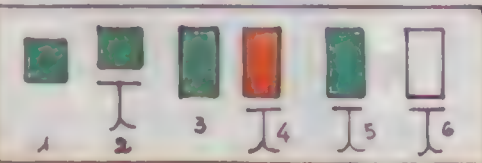
CON UN POCO DE INGENIO

Observando atentamente estas series tenés que descubrir cuál es, en cada una, la figura del cuadro que hay que utilizar para continuarla

SERIE 1



SERIE 2



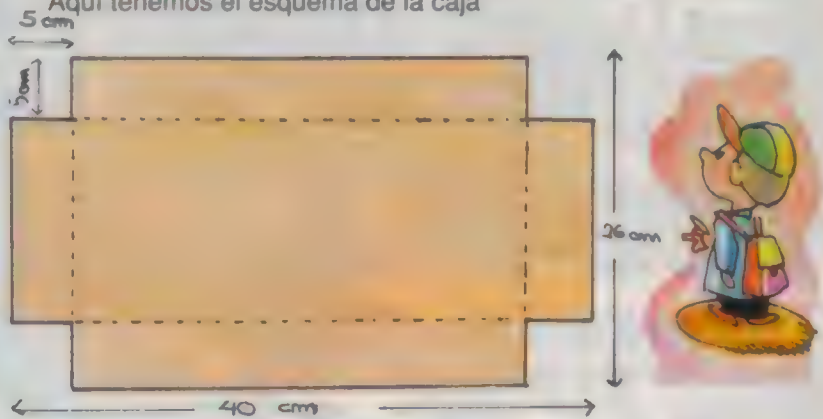
RESPUESTA

SERIE 1 - Nº 3
SERIE 2 - Nº 5

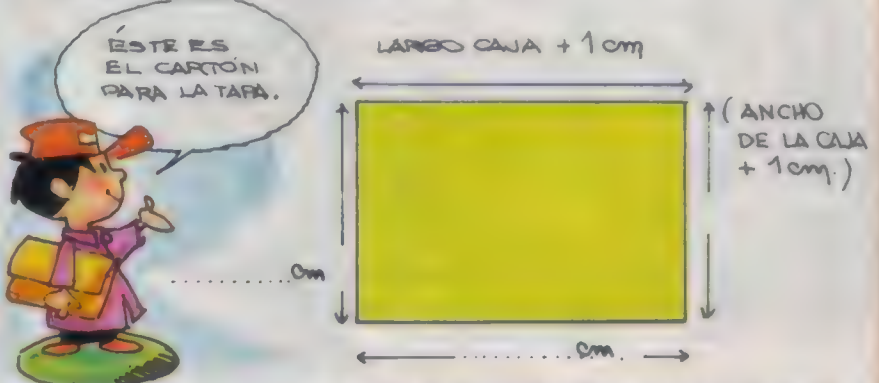
¿HACEMOS?

PARA TENER EN CUENTA AL RESOLVER LAS SITUACIONES

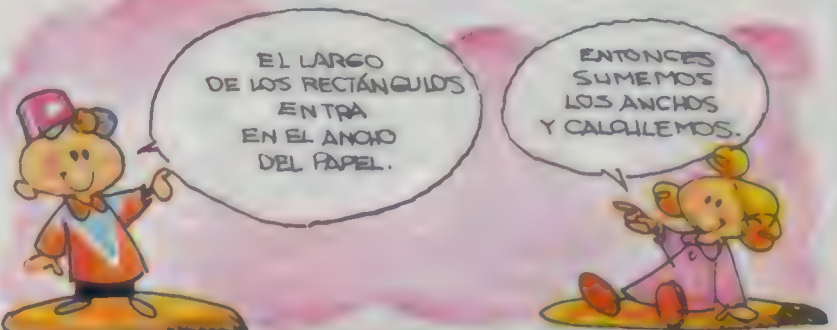
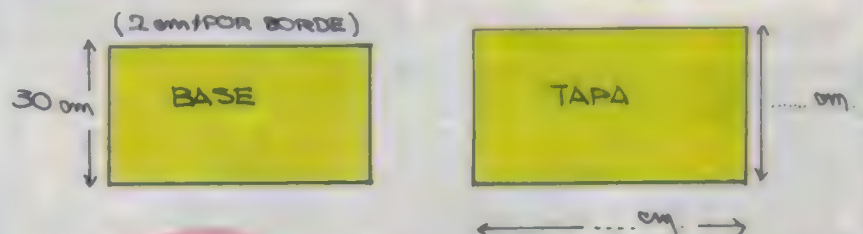
Aquí tenemos el esquema de la caja



Largo = 40 cm - 2 veces el lado del cuadrado: cm.
Ancho = 26 cm - cm = 16 cm.



Para forrar una caja pensemos que necesitamos rectángulos como éstos:



CUANDO SARMIENTO ERA PRESIDENTE



LAS VIEJAS CARRETAS

Las familias importantes tienen sus residencias en el barrio de San Telmo. Amplios patios, ventanas enrejadas y elegantes balcones las caracterizan. Cuando llega el verano los porteños huyen de sus rigores y se refugian en las hermosas quintas de los pueblos de Belgrano y de Flores. Próxima a los corrales de Miserere se levanta una flamante estación ferroviaria. Y junto a ella todavía persiste una terminal de carretas. ¡Qué ajetreo cuando llegan desde el interior los carreteros con sus abundantes y variadas mercancías!



LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La plaza de la Victoria continúa siendo el centro de la vida de los porteños. Aún conserva la vieja Recova que la divide en dos... y que tantas críticas provoca. La Casa de Gobierno se levanta en el solar que ocupaba el antiguo Fuerte. El Cabildo, sede del Municipio, la Justicia Provincial y la Policía, que también oficia de... cárcel. Frente a la Casa de Gobierno se encuentra la Aduana con sus amplias escaleras. La Catedral, el Congreso Nacional y el Teatro Colón completan el entorno de la histórica plaza.



TRANVÍAS TIRADOS POR CABALLOS

En el año 1868 el empresario Federico Lacroze solicita la concesión de una línea de tranvías. Los porteños estallan en protestas: —¡El tranvía es infernal! ¡Ruidoso y lleno de peligros! —¡Nunca permitiremos que invada nuestras calles!... Pese a todo, al año siguiente, Lacroze logra su propósito: Se instalan las primeras líneas tranviarias. Poco a poco los porteños van acostumbrándose al moderno medio de transporte. Y los tranvías tirados por caballos pasan a formar parte del paisaje urbano. Esto permite que la ciudad vaya expandiéndose físicamente hacia las afueras y rápidamente se llene el perímetro urbano designado como "distrito federal".

Sarmiento ocupa la primera magistratura del país entre los años 1868 y 1874. ¿Como es la Argentina en esa época? Vamos a evocarla.

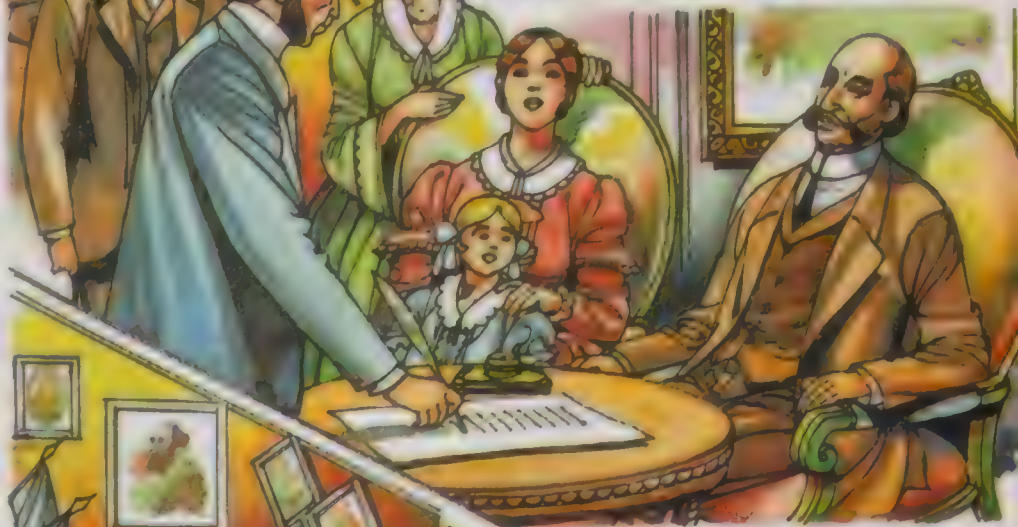
CIENCIAS SOCIALES

EL FERROCARRIL

En el dilatado territorio de nuestro país se hace difícil la comunicación entre sus habitantes. La construcción de puentes y caminos, y las vías férreas que cubren una extensión de 1.331 kilómetros, son recibidas con verdadera satisfacción por todos. —¡El ferrocarril ya une las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Corrientes, Tucumán...! Alrededor de las estaciones se levantan importantes poblaciones. Y la llegada del tren que se anuncia con estridente silbato convoca a los vecinos como a una fiesta.

UNA "SUMA" MUY IMPORTANTE

Otra novedad de esos años (1869) es la realización del Primer Censo Nacional. Arroja un total de alrededor de 1.736.700 habitantes. No han sido censados los indios (100.000), ni los soldados y oficiales que participan de la guerra contra el Paraguay (6.200), ni los argentinos que viven en el extranjero. El director del censo, Diego de la Fuente, opina que la Argentina es el país más despoblado de América. La provincia "ganadora" es Buenos Aires con 495.107 habitantes; y Jujuy ocupa el último lugar: 40.379 pobladores.



CON MUCHA INDUSTRIA

En 1871 todo el país espera ansiosamente un gran acontecimiento: la Exposición Industrial que se llevará a cabo en Córdoba. La ciudad "Docta", como la llaman, se prepara: fuentes en la plaza principal, empedrado de calles... ¡Allá irá el Presidente Sarmiento! —¡Y viajará en tren! Banderas, música, flores le darán la bienvenida. En la Exposición hay máquinas cosechadoras y sembradoras; un cable carril que transporta mercaderías y personas. Es el progreso; el futuro que se hace presente. En su diario "La Nación" Mitre escribe: "La exposición... sirve para mostrarnos las inmensas riquezas que poseemos y lo poco que ha hecho el hombre para explotarlas".





CORAZÓN DE PAPEL

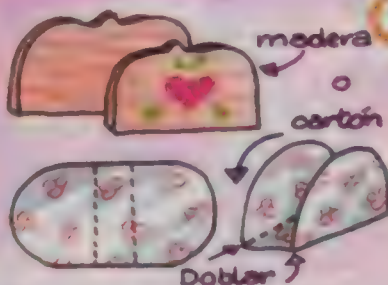
Mi maestra se pasa el día haciendo el registro, corrigiendo cuadernos, deshojando libros para encontrar la forma más linda de enseñarnos o guardando nuestras cartitas llenas de flores y corazones. Por eso es que a veces parece pedirnos auxilio asomando entre una pila de papeles, casi convertida en un dibujo más. En su día, tratemos de ayudarla portándonos mejor que nunca y poniendo un poco de orden en su escritorio con esta idea pero, por sobre todo, dándole ¡mucho amor!

1



En una maderera hacé cortar dos maderas como muestra el dibujo y una base rectangular de 30 cm x 15 cm (o dibujá y cortá la forma en un cartón duro).

2



Si decidiste trabajar con madera, elegí un lindo dibujo y pintalo con esmaltes acrílicos. Si lo vas a realizar en cartón, podés forrarlo con papel plastificado o de contacto

3



Asegurá las dos partes sobre la base con cola de carpintero, dejando un espacio de 10 cm entre ambas.



Forrá o pintá con esmalte una lata de tomate o de gaseosa (antes sacale la tapita de arriba)

4



Acomodá la lata como muestra el dibujo y preparate para recibir el más dulce de los besos asomándose por detrás de un papel!

5



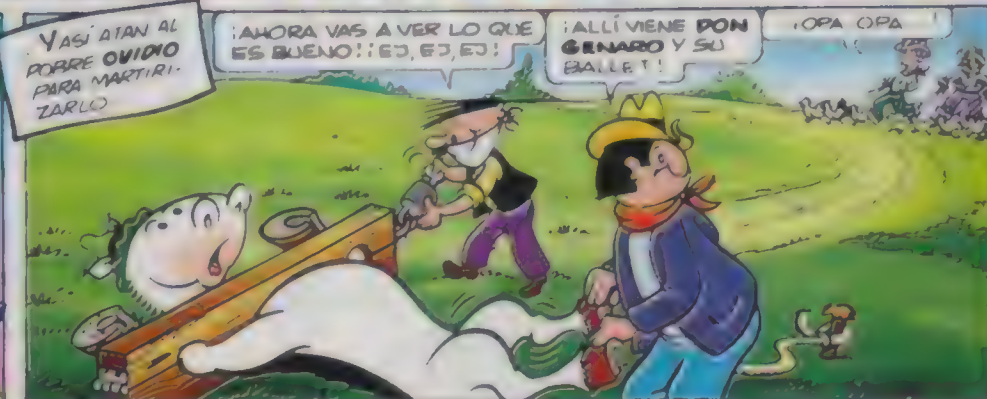
Madera o cartón duro, pegamento, esmaltes acrílicos o témperas, pinceles y una latita vacía.



MIENTRAS EN VILLA-LEONCIA PI-PIO, CALCULIN Y GREGORIO BUSCAN LA FORMA DE RESCATAR A OVIDIO SIN ENTREGAR LA CORONA A PACO-PUM. ESTE ÚLTIMO DESESPERADO AL VER QUE OVIDIO NO LE CONFIESA EL SECRETO, QUE EN REALIDAD ÉSTE IGNORA, LO OBLIGA A ESCRIBIR UNA CARTA A PI-PIO.



APRENDIENDO POR EL TIEMPO, EL PI-PIO SE DA CUENTA DE QUE OVIDIO TAMPOCO SABERÍA LA VERDADERA HISTORIA DE LA FAMOSA CORONA.



SARMIENTO, LA ACCIÓN DE UN GRANDE



**Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888),
luchador infatigable, sembrador de ideas, hizo de su vida
una luminosa trayectoria civilizadora.**

COLECCIÓN REVISTA

ANTEOJITO



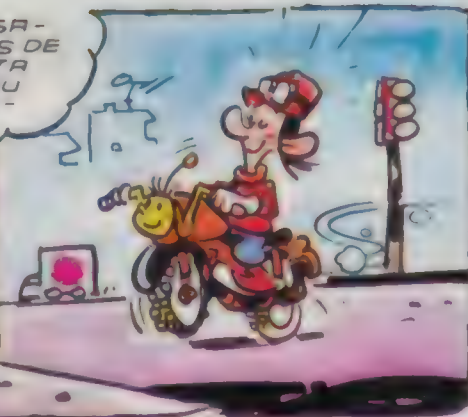


COCO Y SU PANDILLA

por MONTAG



¡TENGO UNAS GARNAS BÁRBARAS DE DAR UNA VUELTA CON COCO Y SU MOTO CILINDRINA!



¡LE VOY A PEDIR! ¡ÉL ES MI GRAN AMIGO!



¡COCOOOOO! ¡VENÍ, TE QUIERO PEDIR ALGOOOO!



¿NO MELLE-VARÍAS A DAR UNA VUELTITA?



ME ENCANTARÍA, PERO... ¡NO TENGO UN CASCO PARA VOS, ÉSTE ES EL ÚNICO!

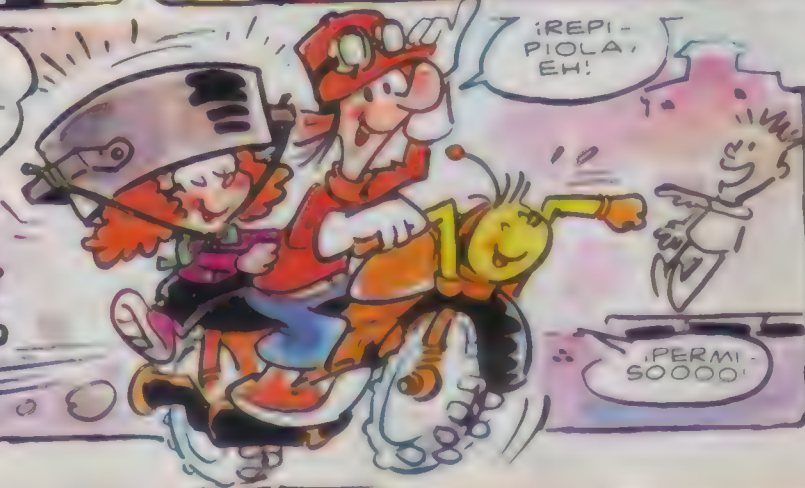


¡ESPERA, COQUITO!



¡SI LA CABEZA NO TE QUERÉS GOLPEAR AUNQUE SEA LA CACEROLA TENÉS QUE LLEVAR!

¡ANDEN DESPACITO!



¡REPIPIOLA, EH!

¡PERMI-SOOOO!

El 12 de agosto de 1827 el coronel Manuel Dorrego, importante jefe federal, es elegido Gobernador de la provincia de Buenos Aires.

MARCADO PREDOMINIO FEDERAL GOBIERNO DE MANUEL DORREGO

por Hebe Gravano

Decidido a poner término al conflicto con el Imperio del Brasil, Dorrego firma un **Tratado de Paz** el 27 de agosto de 1828 mediante el cual se reconoce la independencia de la Banda Oriental. La pérdida definitiva de este territorio acentúa el encono de los adversarios de Dorrego: los unitarios, y también muchos federales que censuran abiertamente la actividad del Gobernador.



Para acallar las críticas de sus enemigos, Dorrego dicta una ley que coarta la libertad de imprenta. La falta de libertad para expresarse, el empobrecimiento del país motivado por la Guerra contra el Brasil y las marcadas diferencias entre unitarios y federales, provocan un estado de gran tensión y la crisis estalla. Los unitarios preparan una revolución para derrocar a Dorrego. **Juan Lavalle**, brillante militar de tendencia unitaria, es elegido jefe.



Lavalle entra en Buenos Aires con sus tropas. Dorrego abandona el Fuerte en procura de apoyo. Lavalle se hace elegir gobernador por un grupo de sus partidarios. El 9 de diciembre de 1828 las fuerzas de Dorrego y Lavalle se enfrentan en Navarro, Buenos Aires. El triunfo favorece a Lavalle. Dorrego, traicionado por un grupo de oficiales, es tomado prisionero.

El 12 de diciembre de 1828, Lavalle recibe una carta confidencial firmada por el unitario Salvador María del Carril que entre otros conceptos expresa: "...Hablo del fusilamiento de Dorrego. Hemos estado de acuerdo... antes de ahora. Ha llegado el momento de ejecutarlo". Sin dudas, una forma de presión para Lavalle.

El mismo día en que se cumple la sentencia, Lavalle escribe a Guillermo Brown: "...y al sacrificar al coronel Dorrego, lo hago en la persuasión de que así lo exigen los intereses de un gran pueblo... la existencia del coronel Dorrego y la tranquilidad de este país son incompatibles..."

No hay bienes verdaderos si no son compartidos.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS
SOCIALES

Los federales y también los unitarios lamentaron profundamente la pérdida de Manuel Dorrego. Hombre culto y conciliador, hubiera manejado los destinos del partido federal con capacidad y honestidad.



APUNTES

Al hacerse cargo del Gobierno de Buenos Aires, Dorrego expresó: "La época es terrible, la senda está sembrada de espinas..."

El fusilamiento de Dorrego tuvo enorme repercusión en el interior del país. El 30 de diciembre de 1828, Estanislao López desde Santa Fe comunicó: "Destituyéndolo (a Dorrego) el general Lavalle, fusilándolo y colocándose en la silla que ocupaba, ha hollado los respetos de las provincias todas... Santa Fe se lo demanda".

Lavalle se arrepintió de haber ordenado el fusilamiento de Dorrego, y en repetidas oportunidades lo expresó públicamente.

Al año siguiente del fallecimiento de Dorrego, sus restos fueron trasladados a Buenos Aires en una solemne ceremonia.



¿HACEMOS?

- Lee atentamente "Gobierno de Manuel Dorrego" y respondé a estas preguntas.

¿Qué sucedió con la Banda Oriental? ¿Qué repercusión tuvo este episodio en la opinión pública? ¿Quién ordenó el fusilamiento de Dorrego?

- Averiguá los nombres de los jefes patriotas que intervinieron en la Guerra contra el Brasil.



Entre las letras de esta "Sopa" se esconde el nombre de un periódico de tendencia unitaria. ¿Te animás a encontrarlo?



A	M	F	S	E	T	O	C	S	H	E	C
R	D	E	C	I	B	M	S	O	T	S	A
V	E	E	L	G	R	A	N	I	Z	O	T
V	S	E	I	B	M	E	C	Q	U	E	M

Juntos en Equipo

Busquen datos sobre Manuel Dorrego relacionados con su actuación como militar, los nombres de los jefes con quienes actuó, las batallas en las que intervino, y confeccionen con ellos una biografía.



Juguemos con ANTEOJITO



ESCALERA AL SABER

Para llegar a la cima del saber, tenés que escribir las palabras que faltan. Se forman restando una letra a la palabra inmediatamente inferior, sin guardar el orden de las letras. ¡Querer es saber! Aquí van las definiciones, de abajo arriba: Día después del lunes; habilidades; desafío; labre la tierra; segunda nota musical; segunda vocal

HIMNO INCOMPLETO

Sabrina está ensayando el Himno a Sarmiento que debe entonar en el acto de su escuela. Pero olvidó parte de la letra de la segunda parte. ¿La ayudás ubicando estas palabras en su lugar correcto? Luz, razón, iluminaste, ignorancia, noches, patria, grande, pluma, luchaste, palabra.

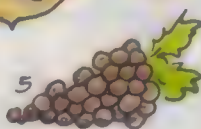
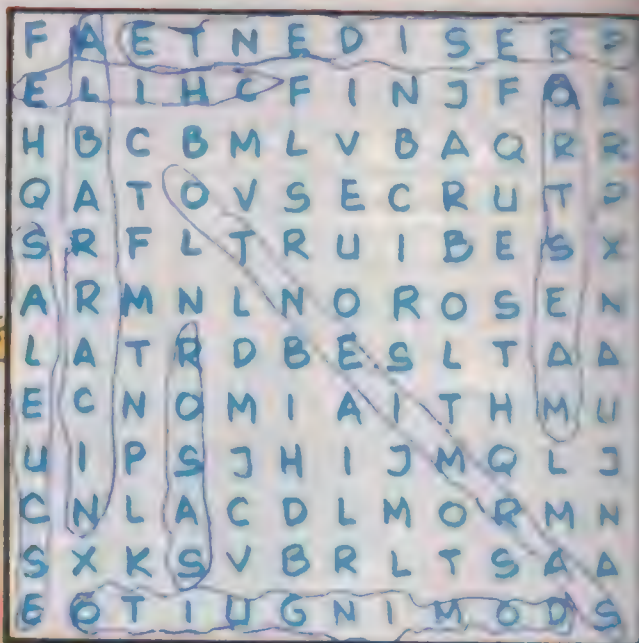
MACHETES DESORDENADOS

Sabrina cantó muy bien el Himno a Sarmiento, hasta que llegó a las estrofas finales. ¡Las había olvidado por completo! Por suerte, tenía machetitos escondidos en el bolsillo, con la letra que faltaba. ¿Los ordenás correctamente, para que Sabrina pueda terminar de cantar el Himno?



SOPA DE LETRAS

Sarmiento está a punto de tomar una sopa, pero no sabe que allí se esconden diez palabras relacionadas con él, escritas en diagonal, horizontal, vertical, al derecho o al revés. ¡Encontralas antes de que tome la primera cucharada!



INICIALES

Ubicando correctamente las iniciales de estos dibujos, vas a escribir el nombre de la provincia natal de Sarmiento.



CON LA LUZ DE TU INGENIO ILLUMINASTE
LA RAZON EN LAS NOCHES DE IGNORANCIA
POR VER GRANDE A LA PATRIA TU LUCHASTE
CON LA ESPADA, CON LA PLUMA Y LA PALABRA

HONOR Y GRATITUD AL GRAN SARMIENTO

TE HA LEVANTADO Y EN EL SIGUES VIVIENDO

GLORIA Y LOOR, HONRA SIN PAR.

GLORIA Y LOOR HONRA SIN PAR

Y EN SU PECHO LA NIÑEZ DE AMOR UN TEMPLO

PARA EL GRANDE ENTRE LOS GRANDES

PADRE DEL AULA SARMIENTO INMORTAL

HONOR Y GRATITUD Y GRATITUD

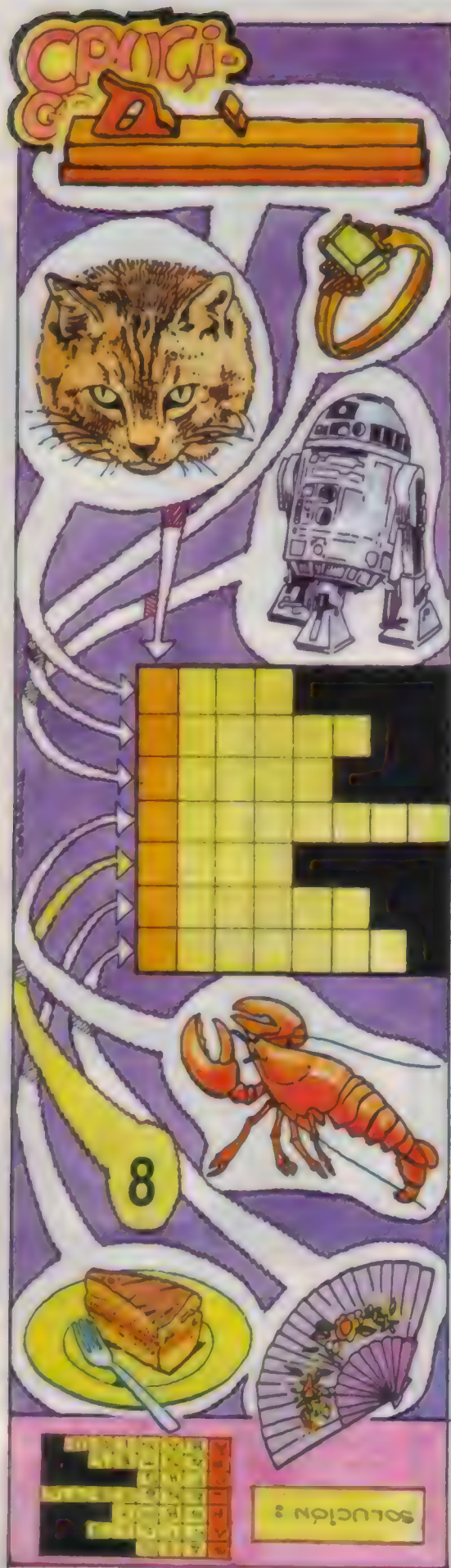
Y AL LATIR SU CORAZON VA REPITIENDO

RESPUESTA



SOPA DE LETRAS

ESCALERA AL SABER: Manes, artes, tela are, re, e INICIALES: San Juan HIMNO IN- COMPLETO: Con la luz de tu ingenio iluminaste, la razón en las noches de ignorancia, por ver grande a la patria tu luchaste, con la espada, con la pluma y la palabra. MA- CHETES DESORDENADOS: Y en su pecho, la niñez de amor un templo / le ha levanta- do y en el sigue viviendo / Gloria y loor, honra sin par / para el grande en- SARMIENTO / honor y gratitud, y gratitud / Gloria y loor, honra sin par / para el grande en-



PELOPINCHO Y CASHIRULA

Por FOLA



¡QUISIERA TENER UNA HERMOSA CABELLERA LARGA Y QUE ESTA PLANTA MÍA FLORECIERA!



¡PREPARARÉ UNA VIGORIZANTE LOCION CAPILAR Y UN FERTILIZANTE NUCLEAR PARA LA PLANTA!



¡SON PRODUCTOS FORTÍSIMOS, DE EFECTO RELAMPAGO! ¡TUS CABELLOS CRECERÁN COMO NUNCA Y LA PLANTA FLORECERÁ COMO POR ARTE DE MAGIA!



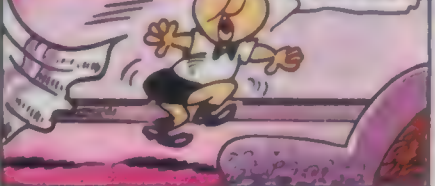
¡UN NUEVO DÍA! ¡IRÉ A VER A CACHITA PARA APRECIAR LOS RESULTADOS DE MIS PRODUCTOS!



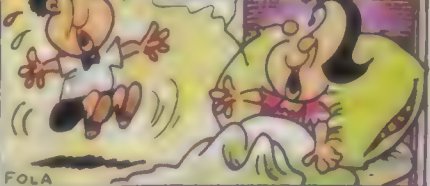
¡NO SÉ SI ME HABRÉ EQUIVOCADO! ¡LOS FRASCOS ERAN IDENTICOS! ¡UN PRODUCTO ERA PARA EL PELO Y EL OTRO PARA LA PLANTA!



¡CACHITA! ¿TE LEVANTASTE? ¡HABRÁS ECHADO EL FERTILIZANTE NUCLEAR EN EL PELO! ¡HICISTE LAS COSAS AL REVÉS!



¡NO SÉ! ¡TODAVÍA NO ME MIRÉ EN EL ESPEJO! ¿YA TENGO UNA HERMOSA CABELLERA LARGA Y SEÑALOSA?

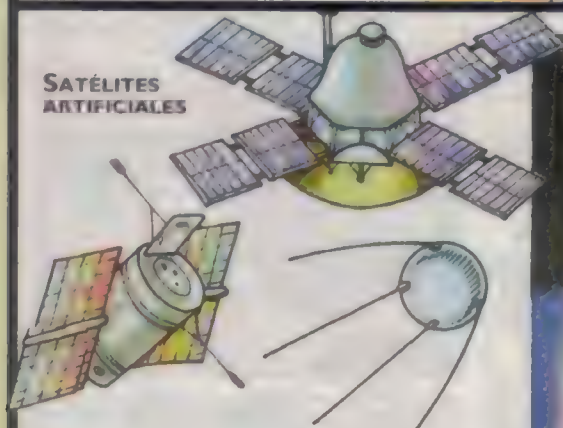
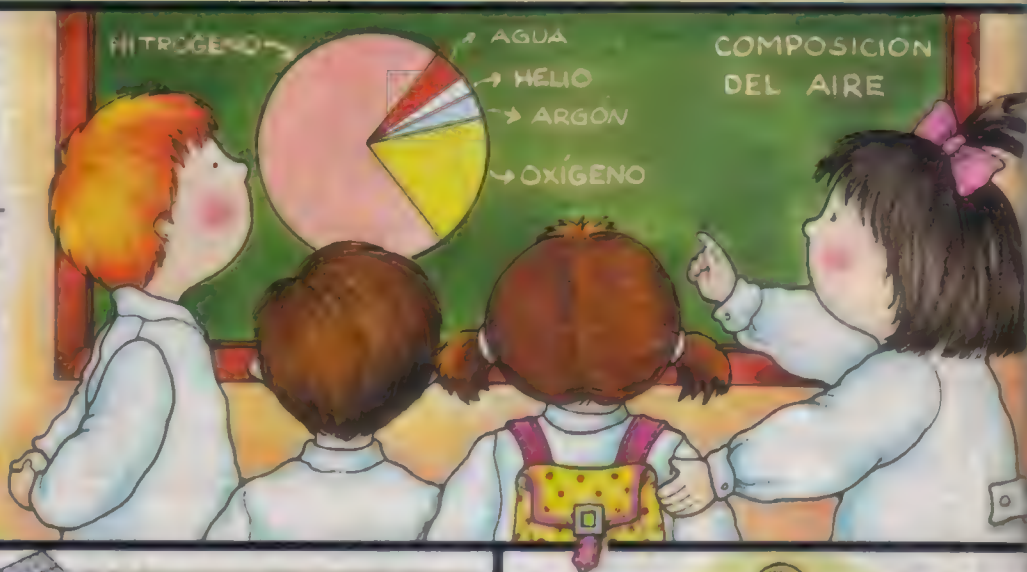


"No se puede vivir del aire", pero tampoco se puede vivir sin él. Es que nuestro planeta no sólo tiene mares de agua. También está envuelto de otro mar más difícil de ver y sentir —dijo Oscar enigmático.

TODOS ESTAMOS NADANDO EN UN MAR TRANSPARENTE

por Marcela V. Codda

¿ Cómo está formado este mar? Por **nitrógeno, oxígeno, argón, helio**, y otros gases que, junto con vapor de agua y partículas de polvo, forman el **aire**. Y la capa de aire que "abriga" a la Tierra se denomina **atmósfera**. El **oxígeno** es el gas del aire que hace posible la vida, ya que todos los seres vivos lo absorbemos en la respiración, devolviendo al aire dióxido de carbono. Las plantas absorben **nitrógeno** y **dióxido de carbono** durante el proceso de **fotosíntesis**, devolviendo al aire oxígeno y vapor de agua. Los demás gases no intervienen en los procesos nutritivos de los seres vivos.



Este "abrigo" de aire que rodea a la Tierra tiene unos 1.000 kilómetros de alto. Más arriba de la atmósfera entramos en el **espacio exterior**. La capa más cercana al planeta se llama **troposfera**. Su altura oscila entre los 11 y 15 kilómetros y es allí donde habitamos los seres vivos, donde vuelan los pájaros, los aviones y flotan las nubes. Es aquí también donde se producen los vientos y tormentas que originan los cambios climáticos.

La **estratosfera** es una zona intermedia que llega hasta los 80 kilómetros de altura, donde se produce un gas muy conocido por nosotros porque es el que rechaza los **rayos ultravioletas** y "ultradañinos" del Sol. Sí, hablamos del **ozono**. En la parte superior de la estratosfera se ubica la **ionosfera** o alta atmósfera donde el aire escasea. Allí es donde "flotan" los satélites meteorológicos que informan a la Tierra sobre los cambios climáticos. Este sector limita con el espacio exterior o **exosfera** donde ya no existen gases de ningún tipo.



El aire es un gas sin color, sabor ni olor que como todo cuerpo, pesa ¡y cómo!: nada menos que un kilo por centímetro cuadrado. Es decir que sobre nuestras espaldas recaen unas 15 toneladas de aire. Esa fuerza que ejerce sobre nosotros se llama **presión atmosférica**. ¿Cómo la soportamos? Es que la presión actúa en todas las direcciones. De lo contrario, nos aplastaría. La presión varía con la humedad. Se mide con un instrumento: el **barómetro**.

El agua se encuentra en el aire en forma de vapor, gotas o cristales de hielo.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS
NATURALES

El aire en movimiento, es decir el viento, mueve las aspas de los molinos y las turbinas eólicas, seca la ropa que acabamos de lavar, agita el agua del mar formando olas, hincha las velas de los veleros, transporta semillas y granos de polen. Pero cuando el viento alcanza altas velocidades puede también causar verdaderos desastres. Y esto lo pueden contar especialmente los habitantes de las regiones tropicales costeras (islas del Caribe, Filipinas, Japón, Australia) donde los vientos giratorios, que alcanzan velocidades de entre 100 y 600 kilómetros por hora, forman **huracanes** que arrasan con todo lo que encuentran a su paso.



Sin embargo, el aire es todo un aliado que nos permite tener un planeta habitable. Claro que no debemos olvidar que cuanto más puro y limpio esté, por más tiempo será posible la vida en él. ¿Sí?

¿HACEMOS?



Calentá el agua y colocala en el frasco de vidrio llenando hasta un poco menos de la mitad del frasco. Tapá el frasco con la bandeja y en ésta colocá los cubitos. ¿Qué observás?



Investigá

¿Qué son las corrientes de convección?

Observemos qué sucede cuando el aire se calienta. Para eso conseguí: una botella de vidrio, un globo, un bol, agua y una banda elástica.

Llená la botella con agua hasta la mitad y tapá el pico con el globo. Ajustá el globo con una banda elástica.



¡CARTEROOO!

FELIZ CUMPLEAÑOS

Un tironcito de orejas para **Natalia Serrano** que nos dijo que cumple años en septiembre, pero no sabemos cuántos.



VELITAS APAGADAS

Felicitaciones atrasadas para **Damián Sánchez Villa** cumplió 9 años el 17 de junio. **Daiana Pannia**: 3 años el 10 de junio. **Natalia Pereyra**: el 3 de julio.

¡JA, JA, JA!

Una chica le pregunta a su mamá:

—Ma, ¿dónde se “pegan” los ojos?

—¿Cómo dónde se pegan?

—Y, yo varias veces le oí decir a papá que no había “pegado” los ojos en toda la noche.

Enviado por **Romina Carla Ferraro**.

ADIVINA ADIVINADOR

Blanca por dentro, / amarilla por fuera, / si quieres que te lo diga: espera.

LA PERA

Enviado por **Luciana Emma Ramonda, Porteña (Córdoba)**.



CHICOS ESCRITORES

“ANTEOJITO Y SUS AMIGOS”

Anteojito
mi gran amigo
mi compañero de juegos
de viajes, de alegría...
de mi vida.
Anteojito me da esperanzas,
y fe para vivir.
Ganas de festejar... de leer,
de seguir teniendo amigos
como... ¡Anteojito y sus ami-
gos!

Enviado por **Regina “Regi” Calcagno, Rosario (Santa Fe)**.



NUESTROS AMIGUITOS

Los chicos de tercer grado “A” y “B” de la escuela Dr. Carlos N. Vergara de Coronel Moldes (Córdoba)
Nelson Arnaldo Gubernievicz, San Martín (Buenos Aires).
Daiana Pannia
Sebastián Pannia





LA HISTORIA BIEN ENTENDIDA EMPIEZA POR CASA

EL APELLIDO DE HOY **PERFUMO**

El apellido Perfumo, derivado de los de Prefumo y Profumo, es originario de la Liguria, región del noroeste de Italia que bordea las riberas del golfo de Génova desde la frontera con Francia hasta el golfo de Spezia. Es precisamente en la provincia de Génova donde se encuentra este apellido más difundido. También se extendió a la Lombardía (al límite con Suiza) y al Piamonte (región vecina a la Liguria y a la Lombardía). Este apellido deriva, tanto como sus mencionadas variantes, de la voz en dialecto ligur "prefū'mu", adaptada del italiano "profumo", que significa perfume. Éste es un apelativo arcaico, de carácter afectuoso, y que era usado para referirse a una persona agradable o querida. Por lo tanto, es lógico inferir que la versión primitiva de este apellido fue la de Prefumo, antes que la de Perfumo. Un miembro de este apellido, oriundo de Génova, fue ennoblecido por el papa Pío VII (1740-1823) hacia 1814, en reconocimiento a su hospitalidad. La familia se extendió a otros países como España, donde dieron algunos personajes de cierta importancia. En nuestro país se encuentran los Perfumo por lo menos desde 1855, cuando fueron censados varios de este apellido en Buenos Aires. El Primer Censo Nacional, efectuado por mandato del presidente Domingo F. Sarmiento en 1869, también demuestra la presencia de los Perfumo, oriundos de Génova y del Piamonte.



CHICOS ARTISTAS

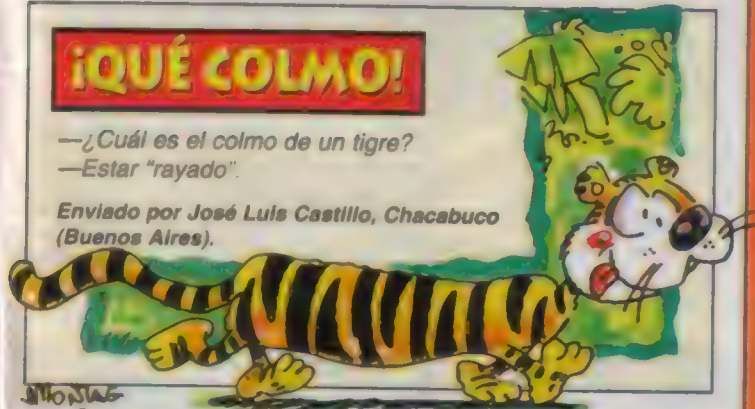
"CAPERUCITA ROJA", Sandra
Laura Torrez Larotonda,
Castelar (Buenos Aires)
"UNA CASITA IDEAL", Lucas Nieto
"ANTEOJITO Y TRAPITO", Matías
Sebastián Ramírez, Concordia
(Entre Ríos).
"EL MUNDO DEL MAR", Emiliano
Matías Salas (Neuquén).



¡QUÉ COLMO!

—¿Cuál es el colmo de un tigre?
—Estar "rayado".

Enviado por José Luis Castillo, Chacabuco
(Buenos Aires).

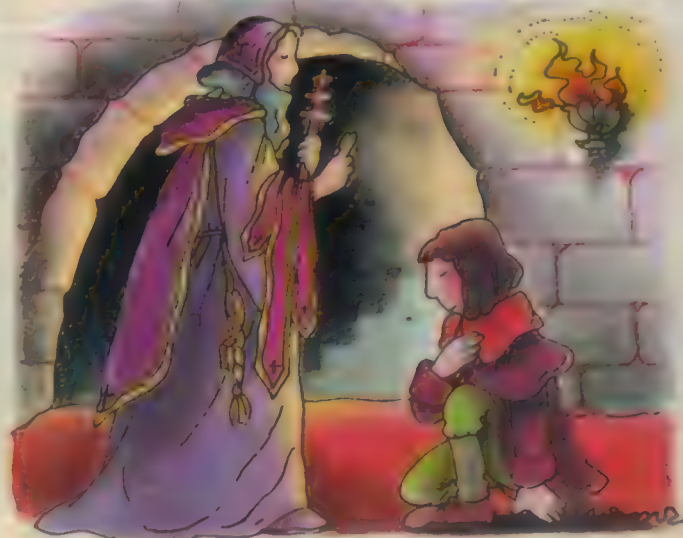


CORRESPONDENCIA

Desean tener nuevos amiguitos. ¡Escribiles!

Luis Guillón
Rafael 2232 (1838)
Esteban Echeverría
Buenos Aires

Natalia Beatriz Pereyra Janovich
Urquiza 1443 (5889)
Mina Clavero
Córdoba





ADEMÁS, ¡UN CABALLERO!

Periodista, escritor, maestro, obrero, Presidente... y caballero... ¡cómo no! Sarmiento, el que era provinciano en Buenos Aires y porteño en la provincia, demostraba en Europa que los criollos no tenían nada que envidiar en materia de educación.



En su viaje por Europa (1845-1848), Sarmiento tuvo oportunidad de visitar distintas naciones y ciudades. Por entonces, era Europa, precisamente, la que regía al mundo en materia de cultura, ciencia y buen gusto. Así que era en parte natural que un criollo de pura cepa como lo era Domingo Faustino Sarmiento, se hallase "apocado y medroso" en el momento de iniciar su viaje por el viejo mundo. Sarmiento tenía especial interés por conocer Roma (Italia), la antiquísima ciudad que una vez, hace muchos siglos, fue centro del mundo, y que era conocida como la Ciudad Eterna. Pero ocurrió que, saliendo hacia allí desde una ciudad vecina, Cita-vecchia, se suscitó un inconveniente. El viaje era realizado en diligencia, desde luego, y parece que la sobrecarga de la misma ocasionó la rotura de una de sus ruedas. Así fue como los catorce viajeros de aquel vehículo se acercaron a la posta más próxima para conseguir allí un carruaje que reemplazase al averiado. Por desgracia, no

encontraron disponible más que una vieja carreta, en la cual sólo podían cargar el numeroso equipaje, y una especie de carretón, no mucho mejor, donde apenas se ubicaban doce de los pasajeros, debiendo ir tres de ellos sentados sobre las rodillas de los otros. La pregunta era: ¿quiénes serían los dos que quedarían de a pie? La respuesta no se hizo esperar: Sarmiento y un fraile francés fueron los dos, considerados caballeros, que quedaron varados en el camino. Guiados por los grotescos carretones ocupados de improvisa, el prócer

argentino y su ocasional compañero de martirio cubrieron a pie la distancia hasta Roma, sin mencionar el barro por el cual debieron caminar.

¿SABÍAS...

... que el escritor y biógrafo de Sarmiento, Manuel Gálvez, ha calificado la descripción hecha por éste del carnaval romano (que tuvo oportunidad de presenciar) como una de las páginas más bellas de este gran autor nacional? Pertenece la página a la prosa dedicada por Sarmiento a relatar sus viajes por Europa, ricos en anécdotas.



Sarmiento tenía 57 años cuando asumió la presidencia de la Nación.

LOS SIOUX

"EL SIGNIFICADO DE LAS PLUMAS"



Los indios sioux otorgaban un valor determinado a la posesión de una parte del cuerpo de los animales. Las plumas, por ejemplo, tenían un significado especial, según provinieran de un águila, un cuervo o un halcón.

No cualquiera tenía el derecho de lucir una pluma de águila sobre su cabeza. Eran merecidas si quien las llevaba había realizado un acto heroico o valeroso. Como el águila calva (de cabeza blanca) era un ave muy estimada, tener sus plumas era un gran honor. En orden de importan-



cia seguían las plumas del halcón de las praderas, un animal veloz y elegante, admirado por su temeridad; el cuervo, respetado y considerado como uno de los pájaros más astutos de la creación y la lechuza, ave nocturna y misteriosa.

Las plumas utilizadas para los tocados eran las timoneras.

El guerrero que, luego de vencer a su enemigo, hubiera podido asestarle cuatro golpes, era premiado con la pluma del águila, emblema de coraje y valentía. Un conjunto de plumas de cuervo indicaba que quien

los, era el Consejo de ancianos el que decidía otorgar estos honores, que también podían ser arrebatados ante una mala acción de su dueño.

Cada una de estas usanzas era un símbolo cargado de significación y sentimientos que se unía a la gran mitología sioux.

Los primeros habitantes de América del Norte vivieron en comunión con la Naturaleza. Sus principios de vida se basaban en la salud corporal, la limpieza de pensamiento y el respeto por todo lo creado.





¡NO HAGAN RUIDO!



¿QUÉ ES EL RUIDO?

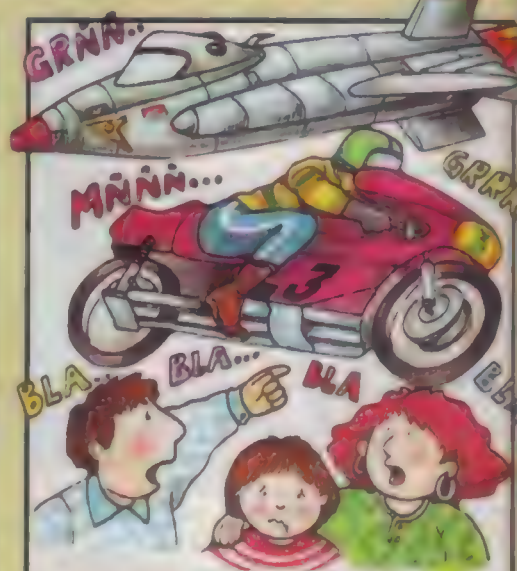
El sonido es una vibración mecánica que se propaga en forma de ondas a través del aire. El oído transforma esa energía mecánica en sensaciones subjetivas, "personales", que nos permiten diferenciar el canto de un pájaro de la voz de nuestra madre o el estallido de una bomba. Pero, ¿en qué momento el sonido se transforma en ruido?

No depende del volumen ni de la intensi-

dad, sino de factores psicológicos. Por ejemplo, el llanto de un bebé (a la madrugada) no es un ruido para su mamá, sino el aviso de que algo le ocurre. Pero para su vecino es un ruido molesto. El ruido es un símbolo, un mensaje. Si se lo organiza puede transformarse en lenguaje o en música. Los ecólogos consideran que "el ruido es todo sonido no deseado por el receptor".

NIVEL DE SONIDOS EN DECIBELES

Sensación de dolor	130	Avión de reacción al despegar
Máxima intensidad de música rock	120	Trueno
	110	Motocicleta acelerando
Muy fuerte	100	Bartillo mecánico
Lesiones del oído si el ruido es continuo	90	Traffic automotor intenso
	80	Camión Diesel
Dificultades para conversar	70	Televisión
	60	Conversación normal
Bajo	50	Sonidos normales en su casa
	40	Biblioteca
Muy bajo	30	
	20	Emisora radial
Apenas audible	10	



LAS FUENTES DE SONIDO

El murmullo en los árboles o el suave oleaje del mar son considerados por casi todas las personas como sonidos sedantes y confortables. Incluso los sonidos "violentos" de la Naturaleza, como el estampido de un trueno o el golpe de un árbol que cae al suelo, no pueden considerarse ruidos sino que son sonidos que sirven como advertencia a peligros potenciales. Esto hace que no sean ruidos indeseables. Como en otro tipo de contaminaciones, el gran responsable es el hombre. Las fuentes de ruido son casi infinitas: bocinas, motores, máquinas, música a todo volumen, etc. Hasta hace poco, se podían eludir fácilmente los ruidos molestos. Pero en la actualidad casi no quedan lugares silenciosos.

¿Sabías que el ruido es la contaminación más difundida y continuada?
 ¿Sabías que el ruido enferma, incomunica y hasta puede
 producir dolor? Si quieres compartir estas ideas ecológicas con nosotros,
 vení, sentate y leé... ¡Ah!,...y sobre todo, ¡shhhhhh!...

ECOLOGÍA

LA CONTAMINACIÓN SONORA

En casi todos los lugares donde viven los seres humanos abunda el ruido. Veamos este testimonio de Charles Mair, un escritor que visitó la ciudad de Londres en 1850: "Estrépito como éste nunca has podido oír en tu vida: te hiela la sangre. Un centenar de ruedas de carruajes que avanzan y rechinan a la vez. ¡Es un infierno!". Y luego, comenta en su carta que el chasquido de los látigos (recordá que en esa época no había coches sino carros tirados por caballos) "paraliza el cerebro, interrumpe el cur-

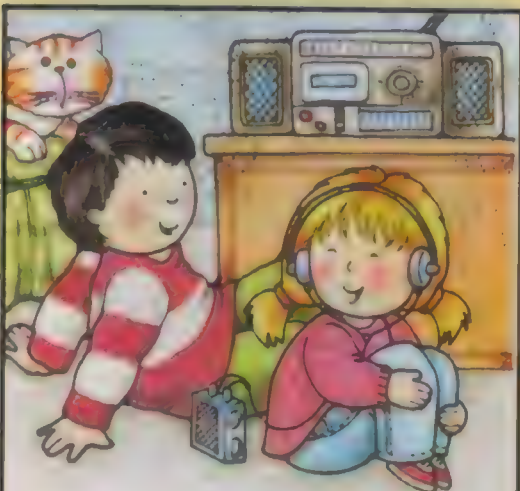
so de los pensamientos y asesina la mente". Como ves, el problema es muy antiguo. Pero si en esa época las ruedas de los carros y los latigazos de los cocheros eran la fuente del ruido, ¿qué podemos decir hoy de ciudades donde centenares de miles de automóviles circulan por día? ¿Qué efecto producen sobre la mente millones de televisores encendidos, los altoparlantes en las calles, las voces de una multitud de personas que hablan simultáneamente? La contaminación sonora produce efectos dañinos sobre la salud y es un problema difícil de solucionar.



EL CLUB DE LOS SILENCIOSOS

Una de las fuentes del ruido somos nosotros mismos. Cuando hablamos sin sentido, cuando parloteamos como loros sin intentar comunicar ningún mensaje, lo único que hacemos es crear ruido. Una humorística reacción a este problema de incomunicación fue la que se le ocurrió a John Hudak, un librero de Filadelfia, E.E.U.U. En el año 1993 creó el Club de

los Silenciosos. En tres meses, mediante la distribución de volantes en su barrio, reclutó a unas 40 personas como miembros de su club. ¿En qué consiste este club? Los socios se encuentran en distintos sitios de la ciudad —una esquina, una plaza— y se quedan en silencio. Cada uno puede actuar como quiera: la única regla es comunicarse sin hacer ruido. ¿Qué propuesta tan original! ¿No te parece?



EFFECTOS DE LA CONTAMINACIÓN SONORA

Estar expuesto constantemente al ruido trae efectos dañinos para la salud. Desde el punto de vista físico se puede producir un daño auditivo. Es decir que, poco a poco, a causa de recibir intensidades sonoras muy elevadas, disminuye la sensibilidad de los oídos. En el caso más grave como el de los obreros que trabajan en industrias muy ruidosas, el daño puede llegar hasta la sordera. En un estudio reciente, se descubrió el aumento de la sordera en los adolescentes y jóvenes que escuchan música con "walkman" a todo volumen.

Fuera del daño auditivo, el ruido hace que las personas estén sobreexcitadas. Esto trae dificultades para concentrarse, para pensar y, sobre todo, para lograr una buena comunicación con los otros.



UN PAISAJE SONORO

De cada uno de los que habitamos una comunidad depende que el paisaje tenga el equilibrio de una melodía o la estridencia del ruido. La tarea para limpiar el paisaje sonoro de nuestras ciudades depende de varios factores: las industrias y máquinas deberían emitir la menor cantidad de ruidos posible y se debería promover la sana

comunicación sonora en los espacios donde se desenvuelve nuestra vida. Cada uno puede ayudar a disminuir la contaminación: si escuchás música en tu casa, podés hacerlo a bajo volumen. Si estás en la escuela, debés respetar la norma de hablar de uno a la vez y no todos juntos. Aprender a escuchar nuestro paisaje sonoro es aprender a vivir en comunidad.

BI ANTEOJITO

BIP!

-BIP! -BIP!



ALGODÓN DE COLORES

Un tipo de algodón coloreado naturalmente ha sido desarrollado en Israel. La variedad lograda, en pardo y verde, tiene sus grandes ventajas. ¿Cuáles? Las prendas que se realicen con este tipo de



algodón no se verán afectadas por el sol ni por los sucesivos lavados. Pero más importante aún, es que con su cultivo se eliminan los procesos de teñido artificial que contaminan el medio ambiente.

"En el campo de la observación, la oportunidad sólo favorece a la mente preparada."

Louis Pasteur (1822-1895)
químico y biólogo francés.



INMUTABLE MONUMENTO

La torre Sears está en la ciudad de Chicago, en los Estados Unidos y tiene una característica que la destaca del resto. ¿Cuál? Mide 443 metros y, por lo tanto, es el edificio más alto del planeta. Desde su terraza, en el piso 103, se puede apreciar toda la ciudad y dicen que se pueden ver mejor las estrellas. ¿Será cierto?

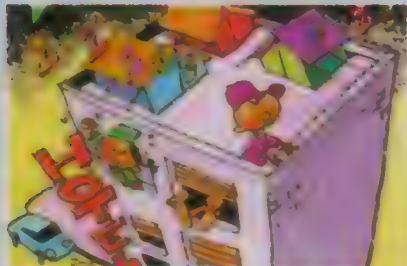


UN TRES RUEDAS IDEAL PARA LA CIUDAD

Este vehículo futurístico, mezcla entre auto y moto, es el "Ibana". Tiene dos asientos, tres ruedas y sólo 2,4 metros de largo. Su chasis está hecho con aluminio reciclado, consume muy poco combustible y, según sus diseñadores de la Universidad de Arte y Diseño y del Instituto de Tecnología de Helsinki, es ideal para andar por la ciudad. ¿Otro dato? El único instrumento en el tablero indica la velocidad. Pero se puede obtener más información con sólo apretar un botón de la computadora que lleva en su interior.

Para el verdadero inventor cada fracaso abre una puerta.

Ladislao José Biro
(1899-1985),
inventor argentino



Pagar para dormir

Dormir una siesta cuando uno está cansado no tiene precio, ¿o sí? Parece que por lo menos en el Japón, sí lo tiene. Un empresario japonés instaló en un edificio de Osaka, algunas carpas y sillas para los trabajadores que a media tarde sintieran la necesidad de dormir una siestita. Eso sí, no es lo mismo dormir en carpa que sentado en una silla. Cada cosa tiene su precio.



ESTRELLA VORAZ

Las estrellas de mar, de apariencia inofensiva y singular belleza, pueden convertirse en una verdadera plaga en los criaderos de ostras. ¿Por qué? Porque la fuerza de sus brazos les permite abrir el caparazón de los moluscos con facilidad. Pertenecientes al grupo de los equinodermos, existen unas 1.800 variedades de estrellas de mar, las cuales están distribuidas en todos los océanos y mares.

La bandera nacional más antigua es la de Dinamarca. Tiene más de 700 años.



EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Existe un lugar donde aquel que lo visita se siente un gigante, como Gulliver en el País de las Maravillas. Ese lugar es el Museo de Madurodam, en Holanda, una pequeña gran ciudad en miniatura. En este maravilloso lugar se representan modelos en escala de los lugares y de las construcciones más importantes de ese país. Sin duda, un interesante museo para "gigantes".



BIBLIOMANÍA

La manía de coleccionar y aun adorar libros es considerada en muchos casos como una enfermedad. Para el inglés Holbrook Jackson, un estudioso del tema, es una compleja manía que tiene síntomas y causas muy complejas, aunque especificó que no la consideraba hereditaria sino adquirida. Algo así como una manía que se "lee entre líneas".

INSECTOS: ¿UN BUEN ALIMENTO?

Parece que hormigas, saltamontes y otros insectos son, desde hace algunos años, el plato prefendo de un ingeniero agrónomo colombiano, Jose Delgado. Según el ingeniero muchos insectos tienen excelentes propiedades, son ricos en proteínas, y podrían ser una buena alternativa para combatir el hambre en el mundo.

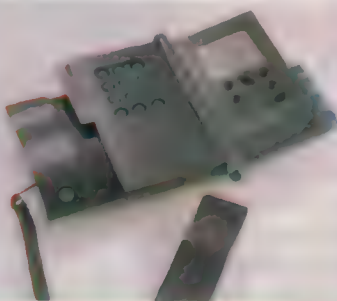


CURIOSA VAQUITA

Existen aproximadamente 250.000 especies de escarabajos. Entre los más simpáticos están las mariquitas, de las que también hay un gran número de variedades. La más común es la que conocemos como "vaquita de San Antonio", característica por su cuerpo de color rojo y sus manchas negras. Esta mariquita, que mide siete milímetros, es muy querida por los jardineros y agricultores porque es un efectivo controlador de plagas, especialmente de los áfidos, base de su alimento. Estos animalitos son, además, buenos colaboradores en los procesos de polinización. ¿Será por eso que dan buena suerte?

UN LIBRO TELEFÓNICO COMPLETO

Un teléfono convencional, un contestador automático y una grabadora se unen para conformar este moderno aparato. Con el "phonebook" o "libro telefónico", como se lo conoce, es posible imprimir en papel los mensajes y también las conversaciones telefónicas. ¿Cómo cambiar de función? Sólo con una vuelta de página.



RÉCORD EN EL ESPACIO

Luego de permanecer 438 días lejos de la Tierra, el cosmonauta ruso Valery Polyakov batió el récord de permanencia en el espacio. El astronauta, que durante todo ese tiempo permaneció a bordo de la estación espacial rusa Mir, regresó a nuestro planeta en un cohete Soyuz TM-20, el 22 de marzo pasado. Durante su estadía en la Mir, Polyakov, estudió, entre otras cosas, los efectos de la gravedad en el cuerpo humano. Esta información permitirá a los científicos establecer si el hombre puede vivir permanentemente en el espacio o, quizá, en otro planeta.



ALDEA DE LOS GLACIARES

Con este nombre se conoce a la ciudad suiza de Grindelwald. ¿Por qué? Porque no sólo hay un gran número de glaciares sino que además se puede hacer una excursión por el interior de uno de ellos. Efectivamente, al ingresar en la "gruta del hielo azul", como se llama el interior de uno de los glaciares, es posible tocar sus paredes heladas y apreciar los fantásticos trabajos realizados sobre el hielo.

PERSONAS
Y
PERSONAJES

UNA GRAN EDUCADORA ARGENTINA MARTHA ALCIRA SALOTTI



MAESTRA DE MAESTROS

Impulsada por su espíritu inquieto, Martha Salotti cursa sus estudios en el Instituto Superior del Profesorado Secundario, diplomándose en la carrera de Ciencias Biológicas. Junto a otra notable maestra: la riojana Rosario Vera Peñaloza, organiza durante catorce años, desde 1931 hasta 1945, el Museo Argentino para la Escuela "Juan B. Terán". En su generoso afán de transmitir conocimientos a sus colegas, dicta cursos y pronuncia conferencias en nuestro país y también en el exterior. Se multiplica en variadas actividades relacionadas con la docencia y con otra de sus grandes pasiones: la literatura, especialmente la juvenil e infantil, a la que enriquece con sus variadas obras.



DE LA MAESTRA CON AMOR

En las postrimerías del siglo XIX, el 10 de abril de 1899, nace en la ciudad de Buenos Aires Martha Alcira Salotti. Cumpliendo el mandato de una indeclinable vocación, cursa estudios de Magisterio. Obtenido el anhelado diploma se inicia en la carrera docente, la que desempeñará a lo largo de toda su vida. Su amor por los niños se pone de manifiesto en cada uno de sus gestos, en cada una de sus palabras. Paso a paso va escalando todos los peldaños de la carrera elegida: Maestra Jardinera en la Escuela Argentina Modelo, Maestra de Grado, Vicedirectora, Directora e Inspectora Técnica. Entre 1957 y 1964 dirige el Instituto Bernasconi, de Buenos Aires.



Enseñar al que no sabe. ¡Hermosa tarea la de los educadores!
 Mezcla de cariño, ternura, sabiduría,... paciencia. Hoy
 queremos rendir un homenaje a una Maestra con mayúscula:
 Martha Alcira Salotti.

CIENCIAS
SOCIALES

SU MAJESTAD: EL NIÑO

Nuestro país se incorpora a la Organización Internacional del Libro Infantil-Juvenil (IBBY) gracias a la iniciativa de Martha Salotti, fundadora y primera presidenta de la Sección Argentina. En la Asociación SPOS MUNDI actúa como relatora en la sección: "Lo que el niño lee". Junto a Gabriela Mistral es invitada por la UN (Naciones Unidas) para realizar estudios sobre Literatura Infantil. Martha Salotti, fecunda escritora, opina que es fundamental que el mensaje del autor llegue plenamente a los jóvenes lectores. Porque el niño es el que importa. Si para facilitar su comprensión es necesario cambiar las palabras, simplificando el lenguaje, debe hacerse sin dudar.



HACE TREINTA AÑOS...

Recorre Europa para ampliar sus vastos conocimientos sobre pedagogía y literatura. Asiste a Congresos en España, Francia, Austria, Suiza y Yugoslavia. En el año 1965 Martha Salotti da concreción a uno de sus sueños: la creación del Instituto Modelo "Summa". Colaboran con ella Mercedes Lacava, María Orús y Dora Pastoriza de Etchebarne. En "Summa" se imparten enseñanzas para todos los niveles: desde el inicial Jardín de Infantes hasta el terciario. En el año 1971 se crea el profesorado de Castellano e Historia con especialización en Literatura Infantil-Juvenil. El 26 de octubre de 1980 fallece Martha Salotti, dejando para las generaciones presentes y futuras el legado maravilloso de su obra como Maestra y como escritora.

POS DATAS

● Entre las obras literarias que Martha Alcira Salotti escribió, se cuentan: "Enseñanza de la lengua", "La lengua viva", "Alas en libertad", "La red al mar",

"El árbol que canta", "El Patito Coletón", "El Jardín de Infantes".

● EL 10 de mayo de 1995, el Instituto "Summa" cumplió sus primeros 30 años, llevando a cabo una rica tarea en el área de la educación.



¿MILAGRO EN EL JARDÍN?

Ese año, el otoño nos había castigado con lluvias torrenciales, con vientos huracanados. El frío era tan intenso que presagiaba un invierno por demás desapacible. En nuestro jardín, cubierto por el oro de las hojas, varios árboles frutales soportaban apenas el embate de la naturaleza. Un limonero —el más antiguo de todos— era el que más sufría la fuerza del viento. Sus viejas ramas parecían gemir a su paso, y su follaje se bamboleaba de un lado a otro como pidiendo clemencia a tanta furia. Un mediodía, cuando una de esas terribles tormentas cesó, fui al jardín para visitar a mis plantas, como lo hacía habitualmente, para decirles que algún día volvería a brillar el Sol... entonces fue cuando lo vi. Mi querido limonero, el que todas las primaveras hacía el inapreciable regalo de sus mágicos azahares, había sido tronchado por la mitad. Tenía un profundo tajo en el tronco y las ramas caían sobre el cantero como un puñado de marchitas ilusiones. Sentí una tristeza tan honda que me acerqué, lo acaricié y comencé a enhebrar palabras de consuelo. ¿Me escuchó? No lo sé. Pero no murió. Todo el invierno lo pasó erguido, desafiando el destino. Y cuando regresó la primavera, mi limonero se llenó de flores. Sus ramas, viejas, gastadas, algunas a ras de tierra, estallaron en la blancura de sus azahares que inundaron todo el ambiente con su aroma inconfundible. No tuve dudas. En mi jardín había ocurrido un milagro. El viejo limonero nos había dado una lección. Nos había enseñado que aun en los peores momentos es posible dar, brindarse a los demás. Creo que ésta es la mejor manera de superar las pruebas a que nos somete la vida.

Elbita Chetti
Necochea



ANTEOJITO

DIRECTOR
MANUEL GARCÍA FERRÉ
SECRETARÍA GENERAL DE REDACCIÓN
JULIA MARTA PUCCI

PROSECRETARÍA
MARTHA STEINBRUN

"TRAPITO"
DIANA GARCÍA FERRÉ

REDACCIÓN
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANIA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
JORGE N. MILANI

DIRECTOR DE ARTE
RICARDO COLANGELO

SUB-DIRECTOR DE ARTE
RUBÉN DARÍO CÉSAR

DIAGRAMACIÓN
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRIAS

CORRECCIÓN
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

ILUSTRADORES Y COLABORADORES
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIAN DE
LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD
ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO
SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA
ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO
PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTU
RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - CRISTINA BRECCIA
GOYO MAZZEO - ROBERTO BARRIOS - MARIA
RUTSCH - CARLOS ROUME - SUSANA COSSO - AL-
DA COLOMBO - SILVIA COMA - GONZALO DEMAR-
IA - SUSANA CEBALLOS - CRISTINA DI PIETRO
HEBE GRAVANO - CAROLA CÉSAR - CAROLINA KUJ

ARCHIVO
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

COORDINADOR
SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

PRESIDENTE
MANUEL GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR GENERAL
DR. JORGE DE LA TORRE

ADMINISTRADOR
DR. JACOBO PASS

DIRECTOR FINANCIERO
JESÚS GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR COMERCIAL
CARLOS H. FERMEPIN

DIRECTOR DE PUBLICIDAD
FRANCISCO BUSSO

ADSCRITO A PRESIDENCIA
EMILIO LUELMO ARAUS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
AV. CORRIENTES 1386 10° PISO
TEL 49- 3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL
PRICOLA S.A.

OSVALDO CRUZ 2327/33 (1265) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR
BERTRAN S.A.C.

V. SARGENT 1950/54 CAPITAL FEDERAL

EJEMPLARES ATRAVASADOS
SOLICITARLOS A SU VENDEDOR HABITUAL

IMPRESA EN LOS TALLERES DE
LORD COCHRANE S.A. - CHILE

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE ESTA REVISTA
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 427648

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS
SON APROBADOS POR EL
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M.)

FRANQUEO PAGADO N° 4981

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL 8

TARIFA REDUCIDA N° 1008



PRIMERA ESCUELA



La "Escuela de la Patria", dirigida por el maestro Ignacio Fermin Rodríguez, fue la primera escuela en la provincia de San Juan. Allí estudió, en 1816, Sarmiento junto a otros cuatrocientos chicos sanjuaninos.

HOMBRE PÚBLICO



Sarmiento se inició en la vida pública en 1828. El gobernador de San Juan lo nombró, entonces, subteniente del Batallón de Infantería, pero él rechazó el ofrecimiento y luego de un altercado, acabó preso.

GRAN INAUGURACIÓN



En 1842 se inauguró en Santiago de Chile la Escuela Normal de Maestros, por iniciativa de Sarmiento. Era la primera de su tipo en América del Sur, y fue la forjadora de las primeras generaciones de maestros criollos.

JARDÍN ZOOLOGICO



En 1874, Sarmiento presentó un proyecto al Congreso Nacional para crear un jardín zoológico en los terrenos llamados *Palermo de San Benito*. El parque se inauguró el 11 de noviembre de 1875 y se llama 3 de Febrero.

¿TAN POQUITOS?



Durante la presidencia de Sarmiento (1868-1874), más precisamente en 1869, se realizó el primer censo nacional, que contabilizó alrededor de 1.700.000 habitantes en todo el país.

FIEBRE



En el año 1871 se desató en la ciudad de Buenos Aires una epidemia de fiebre amarilla. En sólo cuatro meses la epidemia cobró 20.000 víctimas.

EXPOSICIÓN



La primera Exposición de la Industria Argentina se celebró el 15 de octubre de 1871 en la ciudad de Córdoba. En la gigantesca demostración, participaron expositores nacionales y extranjeros.

ATENTADO



El 22 de agosto de 1873, en la intersección de las actuales avenida Corrientes y Maipú, unos hombres intentaron asesinar al entonces presidente Sarmiento. Actuaban a las órdenes del caudillo entrerriano López Jordán.

¡A CANTAR!



Hasta el 16 de este mes todos pueden participar en el "Primer Concurso Nacional de la Canción Infantil" solicitando las bases en ARIES FM 91.1 MHz. Córdoba 86, 4400, Salta. Es una buena oportunidad para que los creadores pongan manos a la obra!

La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO



SERVICIO
ESCOLAR

ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®



Las embarcaciones de vela aprovechan la energía del viento.



Las aspas de los molinos giran impulsadas por el viento.



Manuel Dorrego, Gobernador de Buenos Aires entre 1827 y 1828.



Bernardino Rivadavia falleció el 4 de septiembre de 1845.



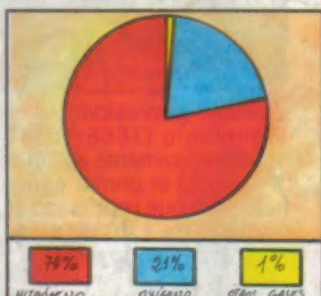
Las grandes fábricas deberían evitar la contaminación del aire.



El 4 de septiembre celebramos el Día del Inmigrante.



Durante la Presidencia de Sarmiento aumentó la inmigración.



El aire se compone principalmente de nitrógeno y oxígeno.



La industria pesquera es muy importante en nuestro país.



La industria siderúrgica se encarga de trabajar el hierro.



El 2 de septiembre celebramos el Día de la Industria.



En 1865, Sarmiento es nombrado embajador en los Estados Unidos.



Como Presidente, firmó numerosos tratados con países extranjeros.



Sarmiento participó en las luchas contra los caudillos provinciales.



Entre los varios oficios que ejerció Sarmiento figura el de minero.



El 20 de julio de 1839 Sarmiento fundó el periódico "El Zonda".



Industria azucarera



Industria maderera